Copy 1

Annoté des Prix

Vente Van Lancre

1856

CATALOGUE

DE

DESSINS ANCIENS

Des Ecoles Flamande et Hollandaise

ET

ESTAMPES

DES DIVERSES ÉCOLES

Provenant du Cabinet de M. VAN LANCRE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 3 AU 1er ÉTAGE

Les Lundi 8 et Mardi 9 Décembre 1856, heure de midi.

Par le ministère de Me **DELBERGUE-CORMONT**,
Commissaire-Priseur, rue de Provence, 8,

Assisté de M. **VIGNÈRES**, marchand d'Estampes,
Rue de la Monnaie, n. 13, à l'entresol, entrée rue Baillet, n. 1,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 7 Décembre 1856, de une heure à 4 heures.

PARIS
MAULDE & RENOU,
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS.
Rue de Rivoli, 144.

1856

8-9 Décembre 1856

ORDRE DES VACATIONS.

Lundi 8 décembre, ESTAMPES.

N° 1 à 212.

Mardi, 9 décembre, DESSINS.

N° 1 à 254.

On commencera à 1 heure précise.

Les attributions de l'amateur ont été conservées pour les Dessins.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en plus des enchères applicables aux frais.

ESTAMPES

---

1 **Ackermann**, ex. Rolandson's. Masqueroniens. 3
Masques avec allégories, coloriés. 6 p.

2 **Aken** (J.-Van). Différents chevaux. B. 1 à 6. Superbes épr. Adresse de Clément de Jonge. 6 p. 12

3 — Les voyageurs à cheval. B. 17. 2

4 — Vues du Rhin, B. 18 à 21. 4 p. 3

5 **Aliamet**. Portraits de Crichton. — Catherine, comtesse de Desmond. — 2 p. sur papier de Chine. 1

6 **Anonyme**. Nova Zemla, etc. Très petites pièces. Scènes dans les mers du Nord. 7 p. rares. 2

7 **Audran** (G.), d'ap. Raphael. Angles de plafonds, avec amours voltigeants, dédiés à M. Le Brun. 14 p. très-belles, marge. 4 75

8 **Avril**, d'ap. Wille. La double récompense du mérite et du patriotisme français, 2 p. 4

9 **Bakhuyzen** (L.). Marines. B. 2, 3, 4, 7. 4 p. Très-belles épr. avec grandes marges. 20

10 **Barbiers** et Serne. Bûcheron. Scène d'hiver et paysages. 3 p. 1

11 **Baron**, d'après Hogarth. Portrait du révérend père en Dieu Benj. Hoadly, marge.

12 **Basan**. Le grand Ecuyer, portrait équestre de M. Nestier. Belle épr. marge. 1

13 **Baudoins,** d'ap. Vandermeulen. Paysages 4 p. Très-belles épr.

14 **Bauer** (J. W.). Combats de cavalerie. 6 p.

15 **Beauvarlet,** d'apr. Drouais. Les enfants du duc de Choiseul jouant avec un chien. — Ceux du roi de Sardaigne jouant avec une marmote. 2 belles épr. grande marge.

16 — D'apr. Huet. Le gardien fidèle. — La surprise du renard, d'ap. Oudry. — 2 p.

17 **Bella** (Steff. della) Et pace et Bello. 6 p.

18 — Vues de Livourne. 6 p. Adresse de Witt.

19 — Scènes maritimes, embarquement. 4 p.

20 — Paysages ronds, suite de 14 p.

21 — Paysages en hauteur, ruines, vase, 6 p.

22 — Agréable diversité. Paysages, etc. 21 p.

23 — Varij Capricij militarij. 6 p

24 — Animaux divers, 18 p.

25 — (d'après). Différents animaux. 6 p.

26 **Bemme** 1804. Tête d'homme. Sup. épr.

27 **Beusecom,** d'ap. H. de Caiser. Statue et monument funèbre du prince d'Orange. Belle architecture.

28 **Bisschop,** d'apr. V. Vliet, Rembrandt, etc., 7 p.

29 **Bloemaert** (A.). Intérieur de village. Grand paysage.

30 — Les Eléments. 4 p. très-belles.

31 — Suite de 15 paysages, très-belles épreuves.

32 — Suite des 12 mois complets.

33 **Bloemaert,** d'ap. Parmesan. Sainte Famille, belle épr.

34 **Blotelingh**, d'ap. Flinck. Berger jouant de la flûte près de sa bergère, sup. épr. 4 25

35 — Portrait de A. Van Beverningk, superbe épr. manière noire. 5

36 **Bosch** (Jérôme), inv. aux quatre vents', pièces drolatiques, démons fantastiques et mendiants boiteux. 2 p. curieuses. 4 25

37 **Boulanger** (J.). Portrait de François-Isidore de Haynin, belle épr. avec marge. 4

38 **Brand** (Fréd.). Son œuvre, paysages, figures. 67 p., plusieurs non terminées. 9 50

39 **Breenberg** inv. Joseph distribuant du blé. Pièce capitale. 2

40 **Brouwer**, d'ap. Pinacker et Swanevelt, 3 p. Fac simile de dessins. 2

41 **Brussel** (H. V.). Portrait de Milatz, artiste, étant mort. 1

42 **Bulthuis**. Vache et brebis avec différences. 4 p. à l'eau forte. 2

43 **Busserus** (H.). Fac-simile de dessins, 6 p. 1

44 **Buys** (J.). Fac simile d'apr. Rembrandt, effet de lumière, intérieur avec deux figures. 1

45 **Chalon**. Paysan et tête de femme, différents états. 8 p. 1

46 **Chasteau**, d'ap. Carrache. Martyre de saint Etienne, belle épr. marge. 3

47 **Chatelain**. d'apr. G. Poussin. Paysages. 7 p. 6

48 **Claessens**. Aspettare. — l'Amante inconstante. 2 jolies p., d'apr. Coclers. 1

49 **Cock**, d'apr. Breugel, compositions drolatiques, Fortitudo, Prudentia, Spes, Temperentia. 4 p. curieuses. 5

50 — 1557, d'ap. Breugel. Le Maître d'école. — Des Vierges folles et sages. — Tribulations du juste. — La Paresse. — 4 p. curieuses.

51 **Cootwyk.** Fac-simile de dessins, d'ap. différents maîtres, paysages, animaux, etc. 10 p. en bistre et à la sanguine.

52 **Cort** (C.), d'ap. Raphaël. La Bataille aux éléphants.

53 **Coypel** (Ant.). Pan vaincu par les amours, superbe épr., avec 1692. R. D. 10.

54 **Cuyp** (A.). Bœufs et vaches dans des prairies. 6 p.

55 **Dalen** (C. V.). d'apr. A. V. Venne. La mort de Frédéric-Henri, prince d'Orange, très-belle pièce historique, avec l'explication des 15 figures au bas.

56 **Daullé.** Portrait de Hyacinthe Rigaud peignant sa femme.

57 **Decker** (C.). Vues d'églises, villages et ruines près de La Haye, 9 p.

58 **Delafosse.** D'apr. Carmontelle. La malheureuse famille Calas. Superbe épr.

59 **Delaunay** (N.). d'apr. Dietricy. Ruines romaines.

60 — d'apr. Fragonard. La bonne mère. Très-belle.

61 **Delfft** (W. J.). Portrait de V. de Meerius.

62 — Portrait de Corneille Liens.

63 **Delfos**, d'apr. Berghem. Grands paysages avec figures et animaux. 2 p.

64 **Dennel**, d'apr. Lagrénée. Triomphe de la peinture. 2 belles épr. Marge.

65 **Drebbel** (C.). d'apr. Goltzius. Les sept arts libéraux. B. 1 à 7.

66 **Duflos**, d'apr. Oudry. Chien-couchant épagneul. 2. p. 1

67 **Dunker**, d'apr. Schutz. 1re et 2me vue des environs de Coblentz. 2 p. Belles épr. 3 25

68 **Dyck** (A. Van). Portrait de Jean de Wael. 5

69 **Edelinck.** Portrait de Fr. Tortebat, peintre. 5

70 **Elliot.** Entrée et sortie du bois, d'apr. Pillement. 2 p. 2

71 — et Canot. Les quatre parties du jour. 4 p. 2 25

72 — d'ap. Poelemburg. Paysage avec animaux. Fuite en Égypte. 3 25

73 **Ermels** (J. F.). Paysages rocheux, ravins. 5 p. 2 75

74 **Fokke** (J.). Le pasteur rendant grâce à Dieu. Superbe pièce d'après Ribera. 3 25

75 **Frey** (J. M). Scènes de soldats polonais dans des paysages. 8 p. 3

76 — Attaque et combat de cavalerie polonaise. 8 p. 3

77 **Gelée**, (Claude Lorrain). Le port de mer au fanal. R. D. 11. Très belle épr. 22

78 — Le temps, Apollon et les saisons. R. D. 20. 9 50

79 — Le berger et la bergère conversant. R. D. 21. 10 50

80 — L'enlèvement d'Europe. R. D. 22. 8 50

81 **Gérard** (H.). L'art d'aimer et les premières caresses du jour. 2 p. Très-belles épr. 5 50

82 **Giffart.** Portrait de A. Perrier. Très-belle épr. Grande marge. 2

83 **Giovannini** (G.), d'ap. Carrache. Groupes de statues, supports de colonnes, 4 p. 1 75

84 **Gole** (J.), d'après Brakenburg. Intérieur avec scène grivoise. Superbe épr. avant les vers Brulliot, 2392. 10

85 — d'apr. C. Dusart. La femme à la cruche. Très-belle épr. avant l. l.

86 **Goltzius** (H.). La visitation, n° 2 des chefs-d'œuvres. B. 16.

87 **Granville**, d'ap. G. Poussin. Paysages ronds. 2. p.

88 **Griffier**, d'apr. Barlow. Oiseaux de basse-cour divers, etc. 6 p.

89 **Haeften** (N. V.). Femme tenant une pipe, au fond deux personnes. Très-belle épreuve d'une eau-forte rare.

90 **Helman**, d'ap. Le Prince. Le marchand de lunettes. Belle épr. Grande marge.

91 **Henning.** Vues du château et jardin de Biljoen. 6 p.

92 **Heyden.** Vue de St.-Johans-Kerkof, à Utrecht. Eau forte rare.

93 **Hoffman**, 1789. Grenadier et soldat de la garde nationale de Paris. 2 p.

94 — Grenadier des gardes françaises. Ces costumes sont supérieurement coloriés.

95 **Hogarth** (W.). A. Midnight Modern conversation.

96 — Gine Lane. — Beer Street. — 2 p.

97 **Hollar** (W.). Diverses tempêtes. 5 p.

98 — Différents paysages. 9 p.

99 — Figures grotesques et autres, d'apr. L. de Vinci. 13 p.

100 — Oiseau, tête de femme, turc. 3 p.

101 **Hooge** (R. de). La réception du Prince d'Orange à Londre, pièces entourée de neuf scènes historiques.

102 — Siége et prise de la ville de Graef par le prince d'Orange. Très-belle épr. 2 50

103 **Houbraken**, d'apr. Rembrant. L'ange disparaissant devant Tobie. Superbe épr. Marge. 5

104 — Portrait de V. der Does, avant l. l., et Triomphe à Leyde. 3 p. 2 25

105 **Huber** (J.-R.). 1600. Costumes d'hommes et de dames et titre. 21 p. 5 50

106 **Huchtenburg**. Les Pilleurs, B. 1. Très-belle. 6

107 — La mère de deux enfants, B. 5. 4

108 — Grande bataille aux Pays-Bas, B. 11. 3 25

109 **Huquier.** d'ap. Oudry. Chasse au sanglier. 2

110 — Les chiens en arrêt et le cerf aux abbois. 2 p. 3

111 **Kittensteyn** (C.). Triomphe du prince Guillaume de Nassau, en 2 feuilles, d'apr. W. Buytenweg. 2 25

112 **Knapton**, d'apr. Parmesan et autres. 5 facsimile. 2

113 **Koninck**. Buste d'Oriental. B. 69. 2

114 **Laan** (A. V.), et autres d'après Glauber. Suite complète de 40 paysages. 7 50

115 **La Hyre** (L. de). Meleagre et Atalante. Belle. 1 50

116 **La Hyre** (d'apr.). Saint religieux et sainte religieuse en prières. 2 p. Très-belles. 3 25

117 **Larmessin**, d'apr. Vanloo. Portrait de Louis XV à cheval. Superbe épr. 10

118 **L'enfant**. Portrait de Michel le Masle. Belle épr., grande marge. 3

119 **Major** et Mason, d'ap. G. Poussin. Paysages. 7 p. 5

120 **Marcus**, 1795, d'ap. Ostade. Sujets de tabagies, 2 p. Belles épr. avant l. l. 1 25

121 **Marinus**, d'apr. Sachtleven. Intérieur de paysans chantants.

122 **Mason** et Major. Paysages d'apr. Guaspre. 3 p.

123 **Masson** (A.), d'apr. Mignard. Portrait de Brisacier, secretaire de la reine.

124 **Matham** (J.). Les vertus. 7 p. B. 123 à 131.

125 — Les péchés capitaux. 7 p. B. 132 à 138

126 — Le tableau de Cèbes, grande et belle pièce en trois feuilles, représentant la vie de l'homme depuis sa naissance jusqu'à la mort. Pièce curieuse et très-rare.

127 — d'ap. Froncisci et Solimene. 2 p.

128 **Matham** (A.). Entrée de Liede Kercke, grand palatin du roi, à Maroc, en 5 feuilles.

129 **Mauperché**. L'ange et Jacob. R. D. 1. Tobie, 8,9. Saint Jean prêchant. 24, Marsyas, 27. et pièce attribuée. — 6 p. Très belles épr.

130 **Meulen** (V. der). Combats de cavaliers. 4 p. Grandes marges.

131 **Montagne** (M. de Plate), d'apr. Fouquière. Paysage par un temps d'hiver R. D. 25. Superbe épr. du 1er état.

132 **Morin**, d'apr. Poelemburg. Le bouvier assis. R. D. 99. 1er et 2me état, non décrit. La Cafarelle, 100. La vieille assise. 101. — 4 p.

133 — d'apr. Fouquier. La chasse aux canards, R. D. 103. Le bouvier, 104. La paysanne, 105; et autres. 8 p. superbes épr.

134 **Mosley** (C.). Le départ et le retour du marin. 3 p. curieuses.

135 **Nanteuil** (R.). Portrait du cardinal Barberin, 1er état. R. D. 29. Belle épr. Grande marge.

136 — P. E. de Beaumanoir de Lavardin, évêque du Mans. 1er état. R. D. 34. Belle épr. Grande marge. 9

137 — Michel le Tellier. R. D. 129. 10 50

138 **Nieulant** (d'ap.). Paysages montagneux. 5 p. 2 50

139 — Monuments et ruines. 3 p. par lui. 1 50

140 —Hondius et Vischer. Paysages pittoresques. 4 p. 1

141 **Nolpe** (P.). Intérieur de paysans. Superbe épr. 4 50

142 — d'apr. Nieulant. Paysages. — 4 p. 2 50

143 **Os** (P. G. van). d'apr. P. Potter. Ecurie avec deux chevaux. 1

144 **Ostade** (A. V.), La tendresse champêtre. B. 11. Belle épr. avec gr. marge. 14

145 — Paysans sonnant du cor, et autres. B. 7, 8, 17, 28. — 4 p. 5

146 **Oudry** (J. B.). Sujets de chasse. R. D. 1 à 4. Très-belles épr. du 2me état, avant les no et l'adresse d'Huquier. — 4 p. 10 50

147 **Patton** et autre. Taste à la mode, 1745. Événement causé par une robe trop ample. 2 p. curieuses en couleur. 3 50

148 **Percelles** (J.). Figures de pêcheurs, no 3 à 10. 8 p. très-rares. 4

149 **Petit** (G. E.), d'apr. Va loo. Portrait de Louis XV, en pied, très-belle épr. 10

150 **Picart** (Bernard). Son portrait gravé par J. v. der Schley, 1734. 60

— Le même, ép. avant toutes lettres, marge.

— Son portrait en manière noire, par Verkolje. Très-rare.

— L'incrédulité de saint Thomas, d'ap. Raphaël, avant l. l., contre épr., avec l. l. 3 p.

— Triomphe de Silène, d'après Raphaël, avant et avec l. l. 2 p.

— Scène d'enlèvement des Sabines, d'ap. Raphaël, 3 ép. différentes.

— Vénus et l'Amour, d'ap. Raphaël, eau-forte pure avant et avec l. l. 3 p.

— Vierge, Jésus et saint Jean, d'ap. Raphaël, avant et avec l. l. 2 p.

— Triomphe de Galathé, d'ap. Raphaël, 3 ép. différentes.

— Têtes de femmes et de Vierge, d'ap. Raphaël, 2 p.

— Les mêmes, tirées dans un entourage formant feuille de papier, 2 p.

— Psyché aux enfers, d'ap. J. Romain, avant et avec l. l. 2 p.

— Roi sur son trône, d'ap. André del Sarte, 3 ép. différentes.

— Trois figures de femmes, d'ap. Parmesan, 5 ép. différentes.

— Sorcière allant au sabbat, d'ap. Parmesan, 3 ép. différentes.

— La Madeleine lavant les pieds du Christ chez le pharisien, d'ap. Tintoret, 4 ép. différentes.

— Tarquin et Lucrèce, d'ap. Palme.

— Sainte famille, d'ap. L. Carrache, avant et avec l. l. 2 p.

— Femme assise, d'ap. L. Carrache, 4 ép. différentes.

— Agar et Ismaël dans le désert, d'ap. L. Carrache, 2 ép. différentes.

— Vocation de saint Matthieu, d'ap. L. Carrache, 3 ép. différentes.

— J. C. au sépulcre, d'ap. A. Carrache, 3 ép. différentes.

— Triomphe de Vénus sur la mer, d'ap. A. Carrache.

— La même, eau-forte pure. Très-rare.

— Vénus, d'ap. le Guide.

— L'Annonciation, d'ap. le Guide, avant et avec l. l. 2 p.

— La mort d'un religieux, d'ap. le Guide, avant et avec l. l. 2 p.

— Saint Jérome ressuscitant un enfant, d'ap. le Guide, 4 ép. différentes.

— Assomption de la Vierge, 3 ép. différentes.

— Saint Roch, d'ap. le Guide, 3 ép. différentes.

— Tête de saint Jean sur un plat. — Enfant-Jésus dormant, d'ap. le Guide, 4 p.

— La Madeleine. — Érigone et Bacchus en grappe de raisin, d'ap. le Guide, 6 p.

— Saint Sébastien à droite et à gauche, 4 ép. différentes.

— Diane, d'ap. Dominicain, 2 ép. différentes.

— Massacre, d'ap. Cangiage, 2 ép. différentes.

— L'enlèvement des Sabines, 2 ép. différentes.

— Études de têtes, d'ap. Guerchin, 5 ép. différentes.

— Les saintes femmes au tombeau, d'ap. S. Rosa, 4 ép. différentes.

— Glaucus et Scylla, d'ap. S. Rosa, 4 ép. différentes

— Allégorie sur la peinture, 2 ép. différentes.

— Les Danaïdes, d'ap. Ciro Ferri, 2 ép. différentes.

— Vierge, d'ap. C. Maratte, 3 ép. différentes.

— Pan et Syrinx, d'ap. N. Poussin, 4 ép. différentes.

— Orphée tué par les Bacchantes, d'ap. N. Poussin, 4 ép. différentes.

— Figures en croquis, Vénus et Vulcain, d'ap. N. Poussin, 5 ép. différentes.

— Le Parnasse, d'ap. Lesueur.

— Jacob abreuvant les troupeaux de Rachel, d'ap. Lesueur, 2 ép.

— Allégories, le feu et l'eau, 2 p.

— Ligue de l'Allemagne, de l'Espagne et de la Hollande contre la France, d'ap. Le Brun, 3 ép. différentes.

— La Hollande accepte la paix et se détache de l'Espagne et de l'Allemagne, 1678, d'ap. Le Brun, 3 ép. différentes.

— Les noces de Tobie, d'ap. Le Brun, 3 ép. différentes.

— Les bergers d'Arcadie, d'ap. Bourdon, 3 ép. différentes.

— Deux Bacchanales, d'ap. Lafage, en bas-reliefs, 6 ép. différentes.

— Le mangeur de lentilles, d'ap. Piacetti. Rare.

— Éliezer et Rebecca à la fontaine, 3 ép. différentes.

— Biblis changée en fontaine, 4 ép. différentes.

— Académie de femme.

— Académies d'hommes, 2 p.

— Académie d'homme, 2 ép. différentes.
— Académies, le Temps et autre, 2 p.
— Académies, 3 ép. différentes, 6 p.
— Figure en buste, 2 ép. différentes.
Cet œuvre est complet de 1 à 67.
— Différentes compositions, fac-simile de dessins d'ap. Rembrandt, 11 sujets avec différences, 21 p. Complet.

Cet œuvre de B. Picart, de la plus grande beauté (197 p.), pourra être présenté complet ; si la mise à prix n'est pas couverte, il sera séparé.

151. **Poilly**, d'après Coypel, Jugement de Suzanne sur l'accusation des vieillards.

152. **Ploos Van Amstel**, d'après Rembrandt. L'homme appuyé sur le bas de la porte; superbe fac-simile.

153. — D'après Rembrandt. La Femme qui regarde par la porte; fac-simile très-beau.

154. **Portman.** Portrait de J. Van Os, peintre et poète; non publié.

155. **Poussin** (d'après). La Confirmation; le Mariage; l'Extrême-Onction ; 3 p. en 6 feuilles.

156. **Punt** (J.), d'après de Witt. Les Séraphins; très-jolie pièce, grande marge.

157. — D'après Van der Myn. Pygmalion, dansé par Caroline et Charlotte Frédéric, âgées de 7 et 9 ans; belle épreuve grande marge.

158. **Ricci** (d'après M.). Suite de douze paysages publiés par G. Wagner.

159. **Rochman** (G). Le Château de Zuylen ; très-rare.

160 — Le Palais du comte de Solms; très-rare.

161. **Rugendas**, 1699. Diverses scènes de cavaliers; 8 p. à l'eau-forte.

162. — Campements militaires; 4 p.

163. — Batailles et campements; 6 p.

164. — Différentes scènes de chevaux; 6 p.

165. **Sadeler**, d'après P. Bril. Paysages; 8 p.

166. — D'après Savery. Paysages; 6 p.

167. — — Paysages pittoresques; 4 p.

168. **Saenredam** (J.). Paraboles des Vierges sages et folles. B. 2 à 6; très-belles épr.; 5 p.

169. — Les Quatre Saisons. B. 87 à 90; très-belles épr.; 4 p.

170. — L'Hôtel-de-Ville de Harlem; rare, très-belle épreuve.

171. **Schut** (C.) Composition de jeux d'enfants; 3 p.

172. **Silvestre** (J.). Vues de Rouanne et la Charité-sur-Loire; 4 p.

173. **Sompel** (P.), d'après Soutman. Portrait de Rodolphe I, d'Habsbourg.

174. — Albert I, fils de Rodolphe.

175. — Frédéric IV.

176. — Maximilien I, fils de Frédéric IV.

177. — Charles-Quint.

178. — Ferdinand I, frère de Charles-Quint.

179. — Maximilien II, fils de Ferdinand I.

180. — Ferdinand II.

181. — Ferdinand III, fils de Ferdinand II.

182. **Stadler.** Costumes militaires de l'armée anglaise 1812-1813; 18 p. coloriées.

183. **Stopendael**, d'après de Laer. Attaque par des brigands; belle pièce.

184. **Swanenburch** (G.), d'après Vinkeboons. La grande foire; avec grand nombre de figures.

185. **Suyderhoef** (J.), d'après Ostade. Querelles de joueur (le coup de couteau); superbe épreuve avec l'adresse de Clément de Jonghe.

186. — Le même avec l'adresse de Witt.

187. — Fumeurs devant un cabaret; superbe épr.

188. — Les Joueurs de tric-trac.

189. — Le Joueur de violon, Jan de Mof.

190. — D'après Berghem. Paysage avec animaux.

191. — Portrait de David Nuyts; belle épr.

192. — D'après Mireveldt. Portrait de Gilles de Glarges; belle épreuve.

193. — Portrait de Marcus Zuerius Bcxhornius; belle épreuve.

194. **Thomassinus.** Le Jugement dernier.

195. **Vennius** (J.-P.). La Tyrannie du duc d'Albe, aux provinces de Flandre; pièce très-rare et très-curieuse, avec explication des personnages en bas.

196. **Vinkeles**, d'après Kuiper. Fête de l'Alliance et de la Liberté, 1795; 2 p. historiques.

197. **Visscher** (C.), d'après Ostade. Tabagie, les Patineurs; belle épreuve.

198. — D'après Laar; Attaque par des Brigands; très-belle épreuve avant le nom. — 19.

199. — Le Four à chaux; très-belle épreuve avant le nom. — 20.

200. **Visscher** (J.). La Rupture du Pont à Franeker, avec deux cartouches contenant des vers qui sont fort rares; en tout 5 p.; très-belles épreuves.

201. — D'après Post. Le Parlement donnant le serment

au prince de Nassau; belle épreuve d'une pièce historique

202. **Visscher** (J.-C.). Vues aux environs de Harlem; 12 pièces.

203. **Vivares**, d'après Guaspre Poussin. Paysages; 4 pièces.

204. — Et Canot, d'après Claude Lorrain. Paysages. 2 pièces.

205. — D'après Claude. Paysage au pont de bois.

206. **Wilson**, d'après Guaspre Poussin. Grand et beau paysage, avant toutes lettres.

207. **Wood** (J.), d'après Salvator Rosa, Guaspre Poussin. Paysages; 4 pièces.

208. **Wouvermans** (attribué à). Le Manége, n. 3; très-belle épreuve.

209. — Jeune cavalier élégant, n. 4; très-belle épr. Ces deux pièces font partie d'une suite de 4 pièces. Ce n° 4 a été vendu 65 fr. à la vente de M. de Lassalle (732), avec le 4 à moitié effacé; il est ici très-bien marqué.

210. **Wyngaerde** (F.-V.). Portrait de J. de Heem.

211. **Wysman**, d'après Wouvermans. L'Abreuvoir; belle épreuve avant la lettre.

212. — Le Carnaval de J. Steen; 2 épreuves, l'une avant et l'autre avec la lettre, imprimée en couleur; 2 pièces.

DESSINS

---

1 — **Aartman.** Les cinq sens, scènes très-spirituelles ; aquarelles très-jolies. 5 p. 3

2 — **Agricola.** Belle fleur amaranthe et papillon; aquarelle sur vélin. 5 50

3 — — Perroquet Lori sur un arbre ; aquarelle très-jolie, sur vélin 5

4 — — Paysage pittoresque avec pont et rivière ; aquarelle très-finie, sur vélin. 7

5 — **Andriessen** (J.), 1794. Nombre de jeunes filles allant avec des prêtres faire un sacrifice à Cérès, dont le temple est sur une hauteur ; très-belle aquarelle capitale. 9

6 — **Antonissen**, d'Anvers, 1792. Vue des environs des Ardennes ; jolie aquarelle capitale. 6

7 — **Avercamp** (H.). Village avec rivière gelée, effet d'hiver ; aquarelle. 2 50

8 — — Paysan assis près d'une rivière ; aquarelle. 3

9 — **Barbiers** (P.). Intérieur où l'on voit la manière de faire lever les paresseux ; jolie aquarelle. 10

10 — — Intérieurs de chaumières, avec laveuses, etc. ; 2 jolies p. à l'encre de chine. 3 75

11 — **Bauduin** (F.), 1735. Paysage avec fabrique ; à la sanguine, capital. 2 50

12 — **Berghem** (N.). Femme sur un âne et berger conduisant ses bestiaux; au crayon noir.

13 — — Bâtiment et ruines; à la sanguine, très-capital.

14 — — Brebis; au crayon noir. 2 p.

15 — **Beyer** (J. de), 1748. Vue du château de Joquière, près de Liége; à l'encre de chine.

16 — **Bisschop** (J. de). d'ap. Paul VÉRONÈSE. Scène de riche composition; lavé au bistre.

17 — — D'ap. Jules Romain. Apollon et Marsyas; lavé au bistre.

18 — **Blauw** (P.), 1784 — 1789. Marines de riche composition, mer calme avec vaisseaux; à l'encre de chine. 2 p.

19 — **Bloemaert** (Ab.). Adoration des bergers; à la plume et au bistre.

20 — — Assomption de la Vierge soutenue par des anges; à la plume et lavé.

21 — — Syrènes attirant un bâtiment; au bistre.

22 — **Bloemen** (P. V.). Vaches couchées; à l'encre de chine. 2 p.

23 — — Muletier au repos; à l'encre.

24 — — Études de chevaux, bouc; au crayon noir. 2 p.

25 — **Borgh** (V.) 1682. Homme assis, réfléchissant; à la plume.

26 — **Bosch** (J. de). Paysages avec troupeaux; à l'encre et au bistre. 2 p.

27 — **Both** (J.). Paysage rocheux; très-capital, à l'encre.

28 — **Brandt** (A. J). Composition de fruits; à l'encre.

29 — **Bray** (S.), 1651. Titre pour un livre de dessin, orné de cinq enfants au crayon noir. 2

30 — **Breughel** de Velours. L'été et l'automne ou la vendange et l'agriculture : 2 p. à l'aquarelle. 7

31 — **Brussel.** Étude de femme, le bénédicité, un fumeur ; 2 p. au crayon noir. 4

32 — **Bruyn** (J. de). Groupes de fruits, raisins noirs et blancs, pêche, citron, noix, groseilles, nèfles et framboises. 2 p. belles aquarelles. 6

33 — **Cate** (H. G.), 1828. Intérieur de forêt avec trois grands troncs d'arbres ; crayon noir et encre de chine. 1 50

34 — **Cats** (J.). Vache couchée, bœuf debout, d'ap. P. Potter. 2 p. au crayon noir. 3 75

35 — — Paysages spirituels ; au crayon et bistre. 2 p. 4

36 — Études de Paysages, avec beaucoup d'esprit. 3. p. 2

37 — **Chalon** (C.). Intérieur, Mère et ses enfants près du berceau ; aquarelle fine. 5 50

38 — — Paysages, bords du Rhin ; gouaches. 2 p. 7

39 — **Crauwel**, d'ap. Ruysdael. Joli paysage montagneux et cascade ; belle gouache. 10 50

40 — — Beau paysage avec rivière ; au bistre. 3 75

41 — **Delfos** (A.). Paysage avec figures, rivière, monuments ; lavé au bistre. 2

42 — **Dietrich.** Homme assis écrivant ; à la sanguine. 3 50

43 — **Doomer.** Vue du Rhin, près Bingen et la Tour de Souris ; aquarelle. 5 50

44 — — Vue de la comète en 1680 ; pièce curieuse à l'encre de chine. 5

45 — **Drielst** (E. V.). Beau paysage en Drente ; aquarelle très-fine.

46 — **Durer** (Al.). Joueur de cornemuse ; à la plume.

47 — — Composition de plusieurs figures ; à la plume. 2 p.

48 — **Dusart** (C.), d'ap. Ostade. Homme prêt à verser du vin à une femme ; aquarelle sur vélin.

49 — — M. le Camus et autre, en moine ; 2 très-petites têtes ; aquarelles très-fines sur vélin.

50 — — Etude d'un paysan debout ; au crayon noir et rouge.

51 — — Têtes de paysans ; aquarelles. 2 p.

52 — **Dyck** (A. V.). Étude de tête de cheval ; au crayon noir.

53 — **Ekels** (J.). Musicien lisant une lettre ; très-beau dessin au crayon noir.

54 — — Dame écrivant une lettre, pendant du précédent ; au crayon noir.

55 — **Esselens** (J.). Fontaine d'un joli style d'architecture, dans un parc ; à la plume et lavé.

56 — **Everdingen** (A.). Le château du roi à Warschau, et vue de Luxembourg ; aquarelle. 2 p.

57 — **Fargue** (P. C. La). Le chemin de Loosduyn ; à la plume et lavé au bistre.

58 — — D'après nature, 1757. Intérieur du bois de La Haye, pendant du précédent.

59 — **Fock** (H.). Tête de chevreuil ; à la sanguine.

60 — **Fokke** (S.). Incendie de l'Hôtel-Dieu à Paris, en décembre 1772 ; à l'encre de chine, très-finie.

61 — **Frey** (J. de), d'ap. Bisschop. Intérieur de la cuisine d'une maison d'orphelins ; aquarelle.

62 — — D'ap. F. Hals. Portrait d'un seigneur; au crayon noir.

63 — **Gheyn** (J. de). Cavaliers polonais, hongrois, etc.; études au crayon et aquarelle. 3 p.

64 — — Costume d'arquebusier, époque Henri IV; à la plume et encre de chine.

65 — — Sibylle dans un rond; à la plume.

66 — **Gool** (J. V.). Vache couchée; à la sanguine.

67 — — Études de deux têtes de boucs; au crayon noir, très-finies.

68 — **Goble** (S.). Moulin à vent sur un monticule, au fond la mer; au crayon et encre de chine.

69 — **Goyen** (J.), 1633. Villages au bord de l'eau avec bateaux, pêcheurs; au crayon noir et encre de chine. 2 p.

70 — — Paysage avec fabrique; au crayon lavé.

71 — **Grandjean** (J.). Danse et offrande à Bacchus, avec nombre de figures de bacchantes; riche composition, aquarelle très-colorée.

72 — — Académie d'homme, vu de dos; au crayon noir.

73 — **Grave** (J.). Vues et scènes de camp., près de Limaele; encre de chine. 4 p.

74 — — 1674. Vues de camp., près de Louvain; 4 p., à l'encre de chine.

75 — — Château de Louvain et autres; 3 p, à l'encre de chine.

76 — **Grave** (J. E.). Paysage, effet d'hiver avec traîneau, etc.; à l'encre de chine.

77 — — 1791. Vue de Bloemendaal, près de Harlem; à l'encre de chine.

78 — Vue aux environs d'Harlem ; à l'encre.

79 — **Grient** (C. de). Marine calme avec vaisseaux ; à l'encre de chine.

80 — **Groenewegen** (G.). Marine capitale, avec bateaux, vaisseaux, etc. ; à l'encre de chine.

81 — **Haan** (A. de). Vue près de Brevoort ; lavé au bistre.

82 — **Hansen** (C. L.). Paysage en Gueldre, avec chaumière ; au crayon et encre de chine.

83 — **Hardenberg.** Ruines d'église ; lavé à l'encre.

84 — **Heenck** (J.), 1782. Chaumière avec figures, chèvre, etc. ; aquarelle très-finie.

85 — — 1779. Le roi des Cailles ; aquarelle très-fine.

86 — — Un Autour avec sa proie ; aquarelle très-finie.

87 — **Hendriks** (W.). Paysage avec chaumière et meule de foin, figures ; aquarelle.

88 — — Chaumière, meule de foin, troupeau, etc., près d'une forêt ; à l'encre de chine.

89 — **Hengstenburgh.** Joli bouquet de fleurs ; superbe aquarelle.

90 — — Martin-pêcheur et Canari sur un petit tronc d'arbre ; aquarelle.

91 — — Pie sur une branche d'arbre ; aquarelle.

92 — **Holsteyn** (P.). Allégorie : l'Orgueil, princesse avec un paon près d'elle ; seigneur avec un cadenas à la bouche, le Silence.

93 — **Hoogstraten** (S.). Saint-Jérôme assis près d'un arbre devant un livre, avec le lion ; lavé au bistre, très-éclairé.

94 — **Houbraken** (A.). Scène de l'antiquité : un roi romain ; belle architecture ; à l'encre de chine.

95 — **Huet** (C.). Chien attrapant une oie, au crayon noir.

96 — **Huyzem** (J. V.). Beau paysage avec nymphes au bain ; lavé à l'encre de chine.

97 — — Riches compositions de fleurs dans des vases ; au crayon noir. 2 p.

98 — — Pomme, abricot phénomène ; aquarelles. 2 p.

99 — **Janson** (J.). Hiver avec des patineurs ; aquarelle très-fine.

100 — **Jardin** (C. du). Vache et moutons ; au crayon noir.

101 — **Kerkhof** (D.). Vue de Biljoen en Gueldre ; aquarelle très-capitale.

102 — — Vue aux environs de Harlem ; au crayon et encre de chine.

103 — — Vue duB uiten-Spourne à Harlem ; au crayon et encre de chine.

104 — **Klotz** (V.). Chapelle Saint-Antoine à Hertogenbosch ; aquarelle.

105 — **Kobell** (J.). Cheval couché ; au crayon noir.

106 — — Études de têtes de béliers ; crayon noir rehaussé de blanc.

107 — **Koller** (J.). Cascade et pont du Diable en Suisse ; aquarelle très-capitale.

108 — — La grande cascade au canton d'Ury en Suisse, pendant du précédent.

109 — **Kuilenburg.** Jeune fermière ; belle étude au crayon noir.

110 — **Laar** (P. de). Étude d'un cavalier dont le cheval trébuche ; au crayon noir.

111 — **Lamberts** (G.). Pêcheurs au bord de la mer ; aquarelle.

112 — **Lansdorp** (W.). Paysages avec gros arbres, bestiaux ; à l'encre de chine.

113 — **Langendyk** (A. J.). Intérieur de grange servant d'écurie à des cavaliers qui jouent à la drogue ; aquarelle.

114 — — 1816. Costumes de Cosaques ; aquarelles. 2 p.

115 — — 1808. Officier et costumes de dames ; aquarelle. 2 p.

116 — — 1800. Militaires montant une tente ; aquarelle

117 — **Langerveld** (H.). Académie de femme assise ; au crayon noir.

118 — **Lauwers** (J.), d'ap. Dubbels. Village près d'une rivière, bel effet d'hiver.

119 — — Femme assise, avec une cruche ; à la sanguine.

120 — **Laquy** (J.). Un scieur de bois dans une cour ; aquarelle très-fine.

121 — **Leeuwen** (J. V.). Très-bel effet d'hiver, rivière gelée avec patineurs ; belle aquarelle.

122 — **Lelie** (A. de). Portrait du général Pichegru ; belle aquarelle.

123 — — Portrait du ministre de Poules ; aquarelle.

124 — **Lexmond** (J. V.). Paysage aux environs de Dordt, plein de soleil ; aquarelle très-finie.

125 — — Hussard assis ; aquarelle.

126 — **Liender** (P. V.). Beau paysage avec chaumière ; à l'encre de chine.

127 — **Lingelbach.** Étude de deux femmes; aquarelle.

128 — **Maas** (D.). Paysages avec cascade, animaux, etc. ; aquarelles. 2 p.

129 — **Main** (La) 1774. La chute de la jeune fermière, très-jolie scène agreste ; charmante petite gouache.

130 — **Malleyn** (G.), 1773 La sortie et la rentrée à l'écurie de cavaliers. 2 p., à l'encre de chine.

131 — **Marcus.** Académies de femmes, vues devant et dernière ; à la sanguine. 2 p.

132 — **Meer** (J. V. der). le jeune. Troupeaux de brebis dans la càmpagne ; aquarelles. 2 p.

133 — — Ruines avec berger et son troupeau ; à l'encre de chine.

134 — **Menken** (J. H.). Intérieur d'écurie avec chevaux et figures ; au bistre.

135 — — Animaux dans une prairie ; au bistre.

136 — **Merian** (M. S.). Quatre différents œillets ; très-belle aquarelle.

137 — — Couronne impériale et autre en pendant ; aquarelle. 2 p.

138 — **Mertens** (J. C.),1788. Portrait de son épouse ; au crayon noir, très-fini.

139 — **Meulemans**, d'ap. Begyn. Paysages montagneux, avec troupeau conduit par un berger et femme sur un âne ; à l'encre de chine.

140 — — Deux amateurs et une dame regardant des dessins, superbe effet de lumière ; belle aquarelle.

141 — **Meulen** (V. der). Deux cavaliers ; au crayon noir.

142 — **Meyer** (J.). Intérieur de ville avec pont, église, etc. ; aquarelle très-finie.

143 — **Michau**, élève de Breugel. Rue de village avec figures, chariot, etc. ; à la plume.

144 — **Mieris** (W.). Étude de pêcheur tenant un panier, très-fini, avec buveur au verso ; au crayon noir.

145 — **Molyn** (P.), 1693. Paysages agrestes et montagneux, avec figures ; aquarelles très-rares. 2 p.

146 — **Moniks.** Vue au Campo-Vaccino, à Rome ; aquarelle.

147 — **Moolenaar.** Le repas rustique, tête-à-tête ; au crayon noir.

148 — — Pêcheur et marchande ; au crayon noir.

149 — **Moucheron.** Parc d'une villa avec étang, partie du palais, statues, figures ; aquarelle très-fine.

150 — — Intérieurs de parcs avec statues, parties de palais, bassins, figures, baigneuses, etc. ; aquarelles. 2 p.

151 — — Paysage montagneux avec chute d'eau, genre de Poussin ; à la plume.

152 — **Muller** (J.) d'ap. Goltzius. Vénus et l'Amour, Bacchus, Cérès, en ovales ; 3 superbes dessins à la plume, sur vélin imitant la gravure.

153 — **Muntz** (J. H.), 1776. Charmantes ruines d'architecture avec figures ; jolies aquarelles. 2 p.

154 — Monument et paysage pittoresque ; aquarelles. 2 p.

155 — **Murandt** et **Weenix.** Études de paysages. 2 p.

156 — **Musscher** (M.) 1665. Portraits d'homme et de sa femme, assis ; au crayon noir. 2 p. sur vélin. 5 50

157 — **Numan** (H.). Bûcherons taillant des arbres, diligence, etc., bel effet d'hiver ; aquarelle. 7

158 — — Paysage avec chasse au cerf et pendant ; aquarelles. 2 p. 10 50

159 — **Nymegen** (G. V.), d'ap. Wynants. Paysage sablonneux, avec oiseleur ; aquarelle. 2 75

160 — **Oberman** (A). Vue en Gueldre, avec moulin ; à l'encre de chine. 3

161 — **Ostade** (A.). Études de deux fumeurs ; à la plume. 4 50

162 — — Diverses études de figures de paysans ; à l'encre. 4 50

163 — **Ouwater** (J.). Le marché de la ville de Purmerent ; à l'encre de chine. 3

164 — **Ozanne.** Paysage avec monument en ruine ; au bistre. 1 50

165 — **Picart** (B.). Les prêtres et prêtresses de Belus cachent les offrandes dans le temple ; dessin capital, lavé à l'encre. 28

166 — — Naissance de Méléagre : le tison auquel sa vie est attachée est désigné par les Parques ; magnifique dessin à la sanguine. 18 50

167 — — Althée, pour venger la mort de ses frères, fait brûler le tison ; superbe dessin à la sanguine. 14

168 — — Ascension de Jésus-Christ ; riche composition, lavée à l'encre de chine. 4 75

169 — — Vision de Saint-Pierre, très-beau ; à l'encre de chine. 4

170 — — Charge sur la pauvreté des peintres; à l'encre de chine.

171 — **Pillement**, 1771. Paysages avec fabriques, figures et animaux, très-finis ; au crayon noir. 2 p.

172 — **Poelenburg** (C.). Très-grand et beau rocher, dessin capital ; lavé au bistre.

173 — **Pothoven** (H.). Le cimetière d'Eikenduinen ; à l'encre.

174 — **Pré** (D. Du), 1782. Paysage avec montagnes, rivière, animaux ; aquarelle finie.

175 — — Vue du château Weissensteyn, près Cassel ; aquarelle.

176 — — D'ap. Ruysdael, à la galerie de Dresde et du duc de Brunswich à Salzthalen ; à l'encre de chine. 2 p.

177 — — Le château Saint-Ange, et près de l'Aqua-Acetose ; à l'encre. 2 p.

178 — — Vue près Saint-Maurice et vue à Bex, canton de Berne ; à l'encre. 2 p.

179 — **Prins** (J. H.). Vue dans la ville de Cologne ; aquarelle capitale et finie.

180 — **Rademaker** (A.). Parcs avec monuments d'architecture, jets d'eau, statues; gouaches vigoureuses, très-finies. 2 p.

181 — **Rauschener.** Paysages très-étendus ; jolies gouaches très-finies. 2 p.

182 — **Rausner.** Paysages avec montagnes; jolies petites gouaches très-finies. 2 p.

183 — **Ravenswaag** (J. V.),1828. Vue sur le Drachenfels; au bistre et à l'encre.

184 — **Recko** (P.), d'ap. GIORDANO. Diane en Endymion, à mi-corps; aquarelle capitale.

185 — **Ridinger** (J. E.), 1758. Ours hurlant, effet d'hiver ; à l'encre. 5

186 — **Ritter** et **Zeelander.** Figures académiques ; sanguine et crayon noir. 6 p. 1 50

187 — **Rochman** (R.). Paysage montagneux dans le goût de Ruysdael, très-beau ; au crayon noir et encre de chine. 1 75

188 — **Rue** (de La). Paysage montagneux ; au crayon rehaussé de couleur. 2 75

189 — **Ruisdael** (J.). Paysage montagneux et chute d'eau ; magnifique dessin vigoureux. 30

190 — — Les voyageurs, étude de l'eau-forte n° 4 ; au crayon noir. 6

191 — — Études de chaumières ; à l'encre de chine. 1 50

192 — **Rutgers.** Étang près d'une forêt ; au bistre. 3

193 — **Safft** (J. C. W.). Paysage avec baigneurs et autres figures ; à l'encre de chine. 3

194 — **Saftleven** (C.). Femme qui trait une vache ; bouc, chat, chien, etc. ; au crayon noir. 2 75

195 — **Savery** (J.). Cerfs dans un paysage ; au crayon noir. 3 50

196 — **Schouman** (A.). Poule frisée, grandeur naturelle ; belle aquarelle. 15 50

197 — — Paysage avec chasseurs, fauconnier, chiens, vaches, etc. ; belle aquarelle. 4

198 — — Vue de Schie, près de la Haye ; à l'encre. 1 75

199 — — D'ap. CARRACHE. Moine en extase avec crucifix et tête de mort ; à l'encre. 3

200 — **Schelling** (D.). Le bois de la Haye ; à l'encre de chine. 3

201 — **Schiericke**, d'ap. METZU. La femme aux œillets ; à la sanguine. 6

202 — **Schwachhofer** (S.). Académie de femme assise; aux crayons noirs et blanc.

203 — **Spilman** (H.). Vues de Slydrecht et Wyngaarden; à l'encre. 2 petites p.

204 — **Spranger**, 1675. Assemblée d'Orientaux, tous manchots; au bistre.

205 — **Stokvisch** (H.). Le pont de bois à l'entrée du bois de la Haye; au crayon noir.

206 — — Étude de chèvre qui se gratte; à la sanguine.

207 — **Tamboer** (J.), 1827. Télémaque s'instruit du commerce de Tyr; belle aquarelle.

208 — **Tavenier** (H.). Vues du port de Gouda, à l'encre, très-finies. 2 p.

209 — — Paysage avec château; au bistre.

210 — **Teniers** (D.). Intérieur de cuisine avec trois figures; au crayon noir.

211 — **Terhimpel** et **Van Bergen.** Paysages avec animaux; à la plume et à l'encre. 2 p.

212 — **Thim** (K.). Marine calme avec vaisseaux; à l'encre de chine.

213 — **Troost** (C.). Scène de la comédie la Mode spirituelle; pièce à l'encre.

214 — — Le cerf-volant, scène dans un parc; aquarelle.

215 — **Ulft** (J. V.), 1652. Compositions de beaucoup de figures, Jésus devant Caïphe et frappé de verges; à l'encre de chine. 2 p.

216 — — Grandes ruines avec arcades; dessin capital au bistre.

217 — **Vaillant** (H.), 1680. Portrait de dame de distinction; très-fini, à l'encre.

218 — — Portrait d'homme, pendant du précédent et de même qualité. 6

219 — ***Valois***, d'ap. D. V. Berge. Beau paysage avec vaches, brebis et chèvres ; aquarelle. 3 50

220 — ***Veen*** (R. V.),1673. Papillon, demoiselle, etc; 2 p. aquarelle. 2

221 — ***Vercolien*** (J.). Vénus et l'Amour sur les nuages ; aquarelle très-finie. 23.50

222 — ***Velde*** (W. v.). Flotte hollandaise, magnifique dessin capital, au crayon lavé à l'encre. 12

223 — ***Velde*** (W. v.), le vieux. Charmant petit dessin de trois navires de guerre ; à la plume. 5 50

224 — ***Vermeulen*** (A.), d'ap. Capelle. Rivière gelée, avec patineurs, traîneau, etc. ; aquarelle. 5 50

225 — ***Verryk*** (D.). Vue du village de Konderkerk ; à l'encre de chine. 1 75

226 — ***Verschuring***. Prince à cheval sur un champ de bataille ; à l'encre. 3 75

227 — ***Versteeg*** (D.). Vue de l'arc de Constantin, prise d'une des arcades du Colysée ; aquarelle. 5 50

228 — — Effet de lumière, sur des figures de plâtre ; aquarelle. 1 25

229 — ***Vidal*** (L.). Bouquet de fleurs jeté près d'un tronc d'arbre ; aquarelle, gouachée, capital. 21

230 — ***Vinkeles*** (R.). Sortie du jardin des Tuileries, côté de la place Louis XV, costumes époque du Directoire ; jolie aquarelle très-fine. 45

231 — — Vue de Willemstad, après le bombardement ; à l'encre de chine. 6

232 — ***Vinkeles*** (J.). Vue du quai de la Tournelle et pont Rouge, à Paris ; jolie aquarelle. 22

15 233 — — Entrée de l'hôtel de Contades, rue d'Anjou, à Paris ; aquarelle.

14 234 — — 1807. Cavaliers et dame à la chasse, avec leurs chiens ; aquarelles. 2 p.

2 235 — **Vinne** (V. d.). Bouquet de roses ; aquarelle.

10 236 — **Vietringa** (W.). Marines calme et agitée avec vaisseaux, figures, etc. ; très-belles aquarelles, venant du cabinet de Goll. 2 p.

2 15 237 — **Viteringa.** Marines avec pêcheurs, pêcheries, vaisseaux, etc. ; à l'encre de chine. 2 p.

4 238 — **Visscher** (J.). Portrait de magistrat assis devant une table ; au crayon noir.

1 50 239 — **Wanum** (A. V.). Marine près de Dordt ; à l'encre.

5 50 240 — **Waterlo** (A.). Paysage capital de belle composition ; au crayon noir, lavé.

5 241 — — Forêt de sapins, avec un saule ; à la plume, lavé.

6 242 — — Saule avec roseaux et tronc renversé ; belle composition ; à la plume, lavé.

1 50 243 — **Weeninx**, le vieux. Paysage avec fabriques, à la sanguine.

3 15 244 — **Wiertz** (H. F.). Chaumière près d'une rivière avec pêcheurs ; au bistre, bel effet.

1 25 245 — **Winter** (H. de), 1743. Vue du château de Wulven.

4 50 246 — **Witt** (J. de). Études des têtes des Israelites de son grand tableau de Moïse ; au crayon noir. 2 p.

3 15 247 — — Tête de chérubin ; au crayon noir et rouge.

3 248 — — Enfants près d'attributs de sciences, etc., faisant des bulles de savon ; très joli, à la sanguine,

249 — **Wolff,** d'ap. OSTADE. Intérieur de tabagie, avec sept figures; belle aquarelle capitale. 10 50

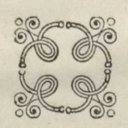
250 — **Wouverman** (Ph.). Seigneurs et dames à cheval, prêts à partir pour la chasse, chiens, mendiants, etc , près le peristyle d'un château ; étude capitale à l'encre de chine. 21

251 — Étude de chevaux, chariot, figures ; à la sanguine. 1 75

252 — **Zafleven** (H.), 1683. Geranium africanium, Radice tuberosa ; aquarelle. 3

253 — — Vue des rempart et tour de la ville d'Utrecht; à l'encre de chine. 5

254 — — D'ap. P. BRIL. Paysage capital; au crayon noir et encre de chine. 2



MAULDE et RENOU, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 10,246

A+ Est 217 Dess 254 / 466 Nos